

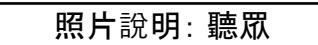
活動結束後成果表單

教育部「大學社會責任實踐計畫」 「文化底蘊的在地創生與傳播--府城vs月津」 活動成果表單

活動名稱/主題	周董的黑膠唱片機— 時光穿梭～漫遊臺灣戰前戰後時代 講座
活動主要性質	<input type="checkbox"/> 學生研習 <input type="checkbox"/> 教師研習 <input type="checkbox"/> 社區互動 <input checked="" type="checkbox"/> 社區共學 <input type="checkbox"/> 其他 _____
活動日期/時間 (寫上演講活動時間)	112 年 12 月 2 日 14 時 00 分起至 112 年 12 月 2 日 15 時 00 分止
活動地點	海龍故事館 (臺南市中西區神農街 64 號2樓)
合作機構	曲盤聽講文化工作室
活動負責人	蕭百芳
參與人員	15 人次/請附簽到單 (填入現場大約人數)
活動方式	曲盤聽講文化工作室負責人黃士豪先生 演講
活動內容及議程	<p>活動內容—(寫出活動重點, 至少五點)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 黑膠歷史 2. 臺灣歷史 3. 黑膠與台灣之關聯 4. 戰後時代下的音樂 5. 歷史演變與黑膠不敗的迷人之處
活動成果	<p>黃士豪老師首先由黑膠做為開端, 簡單介紹其種類、特色與黑膠的歷史由來, 並漸漸帶到臺灣戰後興盛時期, 完美的將黑膠與臺灣歷史交織在一起分享, 當時的社會風氣、歷史背景與執政黨等等非常多因素, 造就了屬於該時代專屬的音樂, 觀眾們彷彿也身歷其境的穿越時空般, 欣賞著黑膠唱機帶給人們不同於數位音響的親切與溫暖感。</p> <p>「如果說, 一個大時代是面, 音樂人的生命史是線, 那麼歌曲就是點。」</p> <p>從同樣是音樂人黃士豪老師的角度, 分享了 1946~1969 年台灣流行樂曲, 在當時, 音樂與聽覺所蘊含的符號秩序卻是隱晦而幽微的, 解碼後展開的音聲世界正無聲地訴說著社會表象, 更加貼近無以名之、難以言喻的情感層面, 是每個時代最凝鍊的文化結晶。</p> <p>大家一同聽著, 貼近塵俗泥土裡的庶民音樂, 聲音開啟了出一條時間通道, 那些不該被遺忘的臺語流行</p>

	歌，是一幕幕反覆重現的人間風景，是剪不斷的浮世情感，將無盡流轉，而聽著講座的大家，也因為沉浸其中而聽得意猶未盡。
其他補充說明或參與人員性質	
參與對象及人數	社區居民 1名；工作人員5名；遊客 11名，均為網路報名而來。
填表人	陳綠子

活動成果照片(六張照片貼滿並寫上詳細說明)

	
照片說明: 演講海報	照片說明: 演講者 黃士豪先生
	
照片說明: 聽眾	照片說明: 台灣戰後時期老照片



照片說明：戰後時期黑膠漸漸興盛



照片說明：實際黑膠唱機撥放展示

註：舉凡工作坊、研討會、讀書會、專題演講等活動，皆請於活動後2週內填報本表。並繳交下列佐證資料：如活動海報、簽到表、活動照片（至少6張）、活動手冊、演講完整講稿或PPT等。繳交之檔案以原始檔為主（如word、excel等）。